



### **Le flux et le reflux de la couleur**

Les cimaises de la Galerie Art Hall de l'Hôtel Art Palace à Casablanca abritent jusqu'au 13 avril 2011 les œuvres récentes de l'artiste plasticienne Nawal Sekkat (née à Fès en 1973), lauréate de l'Ecole Technique des Arts Plastiques de Casablanca et membre fondateur de l'Association « Ambre Maroc ».

Cette artiste peintre et sculpteur, nous fait voir une peinture gestuelle et bien recherchée axée sur l'expression libre et l'élan abondant des couleurs et des formes. Elle extériorise les états d'âme instantanés et extatique dont la forme archétypale récurrente est la flamme.

Après avoir peint avec adresse et sensibilité des scènes pittoresques de l'Atlas et celles du Maroc profond, Nawal Sekkat donne libre cours à sa faculté conceptuelle et imaginative, en tissant dans un flou lointain un monde lyrique et informel et en mettant en scène des spectacles et des rythmes de sa nature intérieure.

Ses œuvres connotatives mettent en toile le corps et l'élan à travers un langage symbolique riche en messages et sens. Chaque œuvre relate une histoire et dégage une lumière cosmopolite.

La toile labyrinthique est considérée comme une arène dans laquelle agir, plutôt que comme un espace où reproduire, redessiner, analyser ou exprimer un objet, réel ou imaginaire. Ce qui naissait sur la toile n'était plus une image mais un geste débordant qui émane de la vie intrinsèque et substantielle. Le jet spontané de la couleur en tant que leitmotiv est né d'une idée de soi très profonde chez cette artiste oniriste. Ainsi, le temps, l'être et l'espace, l'identité invisible et la relation subjective au monde sont des données fondamentales. Le principe qui soutient le langage informel est l'autoréférentialité de l'œuvre. Le tableau ne réfère plus qu'à lui-même. C'est en quelque sorte la spécificité du médium. Nawal Sekkat libère la peinture des contraintes du réalisme. Le médium pouvait donc prendre une orientation moins définie, plus abstraite, qui se rapprocherait davantage de la musique pure. Elle cherche à reproduire rythme et harmonie.

Un univers éloquent

